



Marianne Asp Gottberg har skrivit kärleksförklaringen "Äpplen från Geta". Hon delar bord med Kurt Skogberg som nyss kommit ut med "Hunden som inte ville drunkna", en fortsättning på hans förra roman.

spionhistoria



Sonja Nordenswan skriver på en uppföljare till fjolårets roman "En sång ur kylan". "En slags parallellhistoria. Min förra bok slutar ju med att mormor säger att det finns en annan berättelse också, om en bedragare. Den arbetar jag med nu."



Antikvariatägare Gunnar Johansson är en av bokmässans arrangörer. Till bokmässan brukar han ta med böcker med speciellt åländskt intresse.



Peter Söderlund letade förgäves efter Leo Löthman som inte var med på årets mäsas. "Jag tyckte hans förra bok var mycket bra. Och så vet jag ju att den nya historien utspelar sig i Karis och därifrån kommer min mamma också."



Redaktören och författaren Harriet Tuominen begär premiär som utställare på den åländska bokmässan när hon och Tove Löthman berättar om sin bok "I öbornas ägo" - om den dramatiska "Grängesbergsaffären" som skakade landskapet för drygt 40 år sedan.



Pensionerad bibliotekarien Karin Beckman besökte bokmässan för första gången. "Jag ser fram emot att få se och höra författarna framträda. Böcker har jag redan så många hemma."

I sin nästan färdiga bok "Vegafinnarna" berättar Mats Adamczak den dramatiska historien om tre ålänningar som både var smugglare och spioner under första världskriget.

skönheter och nattliga överfarter genom minerade vatten. Det enda som saknas är väl en biljakt.

Text
Petter Lohråten
petter.lohraten@alandstidningen.ax
tel: 26 633

Foto
Theresa Axén
theresa.axen@alandstidningen.ax
tel: 26 650

» **Konsert** Recension

Vacker musikalisk resa genom drömskt landskap

Sömnens rymd

- dikter av Robert Desnos
- tonsatta av Kjell Frisk

Av: LumparLab Teaterförening.

Medverkande: Catherine Frisk Grönberg (röst), Grete Sneltvedt (röst), Kjell Frisk (klarinet) och Christoffer Isaksson (gitarr).

På: Önningebymuseet.

Längd: 45 minuter.



Kjell Frisks nyskrivna musik leder säkert föreställningen genom författaren Robert Desnos drömskt poetiska landskap. Christoffer Isakssons känsliga gitarrspel kompletterar fint. Liksom Catherine Frisk Grönbergs sopran vackert kontrasterar mot Grete Sneltvedts mörkare röst.

Foto: Daniel Eriksson

Robert Desnos (1900-1945) suggestiva dikter har inspirerat flera tonsättare genom åren, som exempelvis **Witold Lutoslawski** och **Francis Poulenc**.

Till LumparLabs konsertföreställning "Sömnens rymd" är det **Kjell Frisk** som har komponerat musiken. Han erbjuder en lättillgängligare ljudbild än de föregående tonsättarnas, men ändå på intet sätt förenklad. På ett själsbefryndat vis fångar och förstärker Frisk ordens innebörd och valörer.

Med sitt helt egna uttryck rör han sig på en skala mellan det **Kurt Weillskt** karnevaliska, **Erik Saties** melankoli och rena rama gladjazzen. Kombinationen av hans egen klarinett och **Christoffer Isakssons** lågmält känsliga elgitarr visar sig vara ovanligt lyckad.

Rösterna

De tredje och fjärde instrumenten i denna föreställning utgörs av **Catherine Frisk Grönbergs** glasklara sopran och **Grete Sneltvedts** betydligt rökigt beslöjade stämma. De kompletterar varandra utmärkt. Texterna ömsön sjungs, ömsön reciteras. Man använder både svenska och engelska översättningar av den franske poetens texter. **Shakespeares** ord från "Stormen" står som ett motto för föreställningen: "Av samma tyg, som drömmar göras av, vi äro gjorda, och vårt korta liv omfamnas av en sömn."

Texterna rör sig i det flytande landskapet mellan dröm och vakenhet. Det handlar om längtan och undflyende ouppfylld kärlek.

Drömmen erbjuder en gemensam plats, där vi alla möts:

*"I natten finns...
inte bara mörker, tystnad
och glömska.*

I natten finns också återkomsten, spåren av våra liv.

*Och det pågående livet -
det som sträcker sig ut."*

Surrealist

Robert Desnos var del av surrealisthövdingen **André Bretons** kotteri innan det skar sig, bland annat i synen på kommunismen, vars världsbild Desnos inte omfattade.

Inspirerade av psykoanalys och fascinerade av det undermedvetnas tillgång till de oförfalskade känslorna tillmätte surrealisterna drömmarna stor

betydelse. De experimenterade bland annat med automatisk skrift genom att försätta sig i trans för att släppa associationerna fria från det censurerande överjaget.

Efter brytningen med Breton fortsatte Desnos skriva poesi, journalistik och texter för radion.

Motståndsmän

Under andra världskriget deltog han i motståndsrörelsens kamp mot de invaderande tyskarna. Han greps av Gestapo i Paris, skickades till flera olika läger innan han dog i tyfus, bara en månad efter befrielsen 1945.

Utifrån denne brinnande och för tidigt slocknade poet har LumparLab skapat en fin liten konsertföreställning på 45 minuter. Den stämningsfulla stensalen på Önningebymuseet är en perfekt spelplats för denna suggestiva och vackra föreställning.

Petter Lohråten

Jazzkonsert med trombonisten

KARIN HAMMAR & ALANDIA BIG BAND

Förband:
ÅMI:s jazzband

19 november
kl. 15.00

i auditoriet, Alandica

BILJETTER: 20 €, bokas på Alandicas bokningsajt
Fritt inträde för ÅMI-studerande med elevkort.

Konsten i det nyöppnade Ålands lagting

Välkomna på lunchguidning till Ålands lagting torsdag 16 nov kl. 12

ÅLANDS LAGTING
ÅLANDS KONSTMUSEUM